

Voici les réponses tant attendues à notre quiz spécial bicentenaire !

Merci d'y avoir participé, en espérant que ce petit jeu vous a aidés à mieux connaître les richesses de notre église, chère à notre cœur et à notre âme.

1. **c** Notre église a été rebâtie à l'identique à partir de **1873** après avoir été incendiée durant la Commune.
2. **d** L'architecte qui l'a reconstruite s'appelle **Antoine-Julien Hénard**. Il est aussi l'inventeur des « ronds-points » ou sens giratoires mis en place à Paris dès 1906 ! Quant à Victor Baltard, outre les fameuses halles, il a construit Saint-Augustin (1860-1871) ; Etienne Godde, l'église Notre-Dame-de-Bonne-Nouvelle (1828) et l'église Saint-Denys-du-Saint-Sacrement (1835) ; enfin Hippolyte Le Bas a bâti l'église Notre-Dame-de-Lorette (1823-1836).
3. **b** *Christ en Croix* est un tableau peint par **Etienne Cail**, né en 1991 mais déjà artiste très reconnu ! <https://www.etiennecail.com>
4. **b** La sculpture de Saint-Dismas, signée Michel Laude, date de **1996**. <https://www.michel-laude.fr/>
5. **a** Ce détail se trouve sur le **tabernacle**.
6. Ce tétragramme hébreu peut se traduire par YHWH, ce qui veut dire **Yahvé**. Mais certains le traduisent par **Jéhovah**. Donc les réponses **a** et **b** sont correctes !
7. **c** La statue de Roubaud, sous le péristyle, représente **saint Paul**.
8. **d** La statue de Jean Valette, sous le péristyle, représente **saint Pierre** qui tient symboliquement une clé : « Je te donnerai les clés du royaume des cieux : ce que tu lieras sur terre sera lié dans les cieux, et ce que tu délieras sur terre sera délié dans les cieux. » (Matthieu, 16, 18-19)
9. **a** Ce détail se trouve sur les **chandeliers du maître-autel**.
10. **d** Le rideau ainsi que les tapis rouges sont en place depuis **2019** (l'installation a été faite pendant l'année 2018).
11. **c** Sainte Rita **a reçu miraculeusement une épine de la sainte Couronne** après avoir demandé à Dieu de la faire participer, dans sa chair, aux souffrances du Christ.
12. **b** Sainte Rita est la **patronne des causes désespérées**. Celui qui guérit les plaies est saint Fiacre. La patronne des gendarmes est, depuis 1962, sainte Geneviève. Quant à la patronne des blanchisseuses, c'est sainte Claire.
13. **d** Cette porte est **celle du confessionnal moderne** placé près de la salle Saint-Dismas.
14. **c** Cette autre porte **permet de monter en chaire**.

- 15. b** Les pieds de la Vierge Marie reposent sur **la lune**. « Un grand signe apparut dans le ciel : une Femme, ayant le soleil pour manteau, la lune sous les pieds, et sur la tête une couronne de douze étoiles. » (Apocalypse, 12, 1)
- 16. b** On peut lire « Mon cœur exulte à cause du Seigneur/Mon front s'est relevé grâce à mon Dieu. » **dehors, sur la porte du chevet** mais en penchant bien la tête !
- 17. b** *Le Martyre de saint Thomas Beckett* a été peint en 1748 par **Jean-Baptiste Marie Pierre**.
- 18. c** Thomas Beckett a été assassiné en 1170 près de l'autel de la cathédrale de Canterbury **pour avoir refusé de se soumettre à l'autorité du roi d'Angleterre, Henri II**.
- 19. b** Le motif de l'œillet se trouve **sur la chaire**.
- 20. b** L'œillet symbolise **les larmes de la Vierge Marie**. La tradition chrétienne dit que les larmes de la Vierge Marie versées pour son enfant crucifié auraient pris la forme d'œillets roses. Cette fleur représente alors l'éternité de l'amour maternel.
- 21. a** Ce détail se trouve sur **le maître-autel**.
- 22. b** Il représente **le Livre sacré avec sept marque-pages**. Dans l'Apocalypse, saint Jean relate une vision : « J'ai vu, dans la main droite de celui qui siège sur le Trône, un livre en forme de rouleau, écrit au-dedans et à l'extérieur, scellé de sept sceaux (Ap 5,1). Saint Jean ajoute : « Et j'ai vu, entre le Trône, les quatre Vivants et les Anciens, un Agneau debout, comme égorgé » (Apocalypse 5, 6).
- 23. a** Ce haut-relief se trouve **près de l'entrée de la sacristie**.
- 24. c** Ce détail ornemental presque imperceptible (!) est **près du terminal des cartes de crédit**. Il représente saint Marc par le biais d'un lion ailé.
- 25. b** Cet ornement se trouve sur **les chandeliers du maître-autel. Il représente la Vierge Marie tenant Jésus dans ses bras**.
- 26. b** Ce détail appartient au tableau signé **Daniel Hallé, L'Annonciation**. Il figure l'archange Gabriel déclarant à Marie : « Sois sans crainte, Marie, car tu as trouvé grâce auprès de Dieu. Voici que tu vas concevoir et enfanter un fils ; tu lui donneras le nom de Jésus. » (Luc 1, 30-31)
- 27. c** Ce détail se trouve sur le **tabernacle**. La couronne symbolise l'éternité par le cercle qu'elle épouse, forme sans début ni fin. Quant à la palme, elle est considérée comme symbole de vitalité, donc de victoire. Placés au-dessus du tabernacle, ces deux éléments nous rappellent que nous pouvons, grâce au Christ, vaincre la mort et obtenir la vie éternelle.
- 28. b** Ce motif appartient à la porte **qui conduit à l'orgue**.

- 29. d** Ce détail, représentant la Vierge Marie au pied de la Croix, appartient au tableau de **Louis de Boullogne, *Le Christ en Croix*** (1629).
- 30. c** Dans la religion catholique, le paon est symbole de **résurrection**. Il représente aussi la roue solaire et de ce fait, il est un signe d'immortalité d'autant que, selon une vieille légende, sa chair ne se corrompt pas ; sa queue évoque le ciel étoilé. On remarquera que l'iconographie occidentale montre parfois, comme dans notre église, des paons cherchant à s'abreuver dans le Calice eucharistique.
- 31. d** Cette serrure permet d'ouvrir la porte **du tabernacle**.
- 32. c** Cette autre serrure ouvre **le couvercle des fonts baptismaux**.
- 33. a** C'est le **Père Vincent Bedon** qui a succédé au Père Ponnou-Delaffon. Prêtre du diocèse de Paris, Vincent Bedon est membre de la Communauté de l'Emmanuel. Il a participé à la fondation des Équipes missionnaires itinérantes. Il est aujourd'hui aumônier national des gens du Voyage.
- 34. c** Le disciple endormi au Jardin des oliviers qui est représenté sur la porte du tabernacle est **Simon-Pierre** reconnaissable à son épée : « Or Simon-Pierre avait une épée ; il la tira, frappa le serviteur du grand prêtre et lui coupa l'oreille droite. Le nom de ce serviteur était Malcus. » (Jean 18, 10)
- 35. b** Ce détail ornemental figure sur la rampe d'accès à **la chaire**.
- 36. c** La pomme de pin symbolise pour un chrétien **la spiritualité profonde**. La plus célèbre pomme de pin est sans doute celle de 4 mètres de haut réalisée en bronze au I^{er} siècle, située au Vatican, qui trône dans la cour de la Pigne.
- 37. b** Cette grappe de raisin, symbole qui préfigure l'Eucharistie, se trouve sur **le grand crucifix posé sur le maître-autel**.
- 38. d** Le pupitre d'où est proclamée la parole du Seigneur s'appelle **un ambon**. Du grec ancien ἄμβων, ambôn (« proéminence, tertre rond »). Lieu surélevé d'où est lue la Bible pendant la messe, placé à l'entrée du chœur dans une église. L'ambon a, au cours du temps, pris la forme d'une tribune ou d'un lutrin.
- 39. c** Ce détail appartient au tableau, signé Daniel Hallé en 1659, ***L'Annonciation***.
- 40. d** Ces morceaux de cruches cassées se trouvent en bas du tableau peint par Jacques Stella entre 1640 et 1645, ***La Samaritaine***.
- 41. c** On peut repérer cet élément décoratif sur **le pupitre placé au fond de l'église**.
- 42. b** Cette amphore figure au fond de **la chaire**. On retrouve d'ailleurs ce détail sur la tombe de l'architecte de notre église, Antoine-Julien Hénard, au cimetière de Montmartre. Dans l'Antiquité, les amphores étaient

notamment utilisées pour contenir les huiles parfumées servant à la toilette funéraire ; elles étaient fréquemment déposées en offrande dans les tombeaux. L'amphore représenterait aussi l'enveloppe corporelle de l'âme.

- 43. a** Ce détail fait partie du **chandelier du cierge pascal**. Mais ce cierge n'est exposé dans le chœur qu'à partir de la nuit de Pâques jusqu'au dimanche de la Pentecôte, soit cinquante jours.
- 44. b** Sur cette statue, **c'est saint Joseph** qui embrasse tendrement son fils Jésus.
- 45. c** Ces lys, un des symboles associés à la Vierge Marie, sont placés **au-dessus de la porte du chevet, à l'extérieur**. Le lys forme une corolle pure ouverte vers le haut symbolisant la réception du divin. Dans le fameux tableau de *L'Annonciation* (1475) de Léonard de Vinci, l'ange Gabriel tient un lys blanc dans sa main gauche.
- 46. c** Sur le tableau d'Etienne Cail, la tête du Christ crucifié cache en partie l'inscription **INRI**, acronyme de Iesus Nazarenus Rex Iudaeorum, c'est-à-dire « Jésus le Nazaréen roi des Juifs ».
- 47. d** Cette jolie tête d'ange décore **les six chandeliers** du maître-autel.
- 48. c** Ce détail est placé sur **le chandelier du cierge pascal**.
- 49. c** La marguerite est pour un chrétien le symbole de **la pureté de l'âme de l'enfant Jésus**. Les marguerites sont aussi étroitement associées à la Vierge Marie, représentant la maternité, l'innocence, la chasteté, la pureté et l'humilité.
- 50. a** Ce détail appartient au tableau *Lumière divine*, signé **Monique Baroni**. Fidèle à Notre-Dame de Bercy, elle a offert cette toile à notre paroisse en 2015, un an avant sa mort survenue à l'âge de 86 ans. Influencée par la peinture de Pierre Bonnard, elle a eu pendant longtemps un atelier rue Gabriel Lamé.

